

الدنيا المصوّرة

صدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 83 - Cairo 27 July 1930

الحجاب العجيب

امرأتان من النساء المسلمات في مونتريال بالكناد
وكذا شجيتا بحجاب عجيب لا يتجده ميثلا في قضاء
العالم الا في هذه المدينة وهو ينظم حسب الرأى
بأسره ولا يظهر منها شيئا من أمانها
أنظر مقال « الشرق في الغرب » صفحة (١٢)



اقرا هذا

كل يوم

بانتظام

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

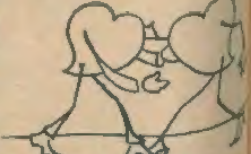


«لجنة أمهات الطلبة الراسيين»

أخرجت دور الدنيا ودايت من أدم صا ح نبال . وأخرجت صا ح التجيل اقم ح حاط كاذب . وح ح العلم والحق والديجرات في علم الطولان والسكيباء واليكاتيبا هذا العلم . ولكن كله كوم . ولجنة امهات الطلبة الراسيين كوم . ١٤
فرأت في المراءد عرضا لا يذيب الصخر موصا عليه من ٢٢ سيدة . يثقل لجنة امهات الطلبة الراسيين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية قسم أول . وقد اخترت أن يوجهن كلاس من المؤثر الى دولة صديق باشا . يصن فيه ما يعاينه اناؤمن من الضنى ويطلق أثناء الدراسة . . . ومن قة النوم ويطلق في النهاية الساج فطانت اكبادهن بدخول الملحق



«لجنة أمهات الطلبة الراسيين»



الذكور كبرياء . والكبرياء تحمل فطيا في طين القلوب . واتصال القلوب يمل فطه في طين عاتقة سيرة عصرية كلها موسيقى . لها مواش وشجون . . .

«السفاكون»

من طرقت متعارف عليه في «رأس البر» بطريقه بل أولئك الشبان الذين منهم ما كثير من جمال الوجه . ومنهم من «كثير» من طرق الجنس الطفيف «السفاكون» منهم ان يعرضوا

اصدق باشا يد في تكون نسبة الامم هذه شه إنجلترا . وفي الوقت شه أرجو ألا يمسك علينا الامر فتضيق بين الاقدام (٣) يتكون اليوم كثيرا في الاصلاح . وكما قلنا ان الصلح لا يمكن أن يتم على أيدي الكتاب والوعاظ وأغا جليل الامر لمناخ شخصية في البيوت من شخصيات بارزة . وأؤكد ان الطرفين يظلمان على «حمار» صلح ولكنهما لا يبعدان

(٤) سئل الشتر هدرس عن مستقبل المعاهدة فتجنح وأجاب : للوفد لا يزال كما كان ولكن لا بد أن تسترشد حكومة صاحب الجلالة بحجري الحوادث في المستقبل

ومن هذا بصراحة ان الشتر هدرس يحتفظ بخط الرجعة ويهدد صدقوني ان الوقف يلخص فبا يأتي : الاعليم أنفوا على ما أعطوا وسلوا فيه حسب نظريهم والذات صلا ما يأتي :

- (١) غدروا في الصلح بما اتفقوا عليه في الليل بعد أن كان مشروع المعاهدة جاهزا للتوقيع في قاعة «فكرتو»
- (٢) غدروا وزارة التحليل باشا فأوجهوا أنهم يريدونها في الأزمة ثم سحبوا الكرسي جأة من تحتها
- (٣) أشعلوا الفتنة الأهلية في بلاد أنبيا لهم الحقبة عند المعمول محاتم النظام عليه

هذا ما اعتقده علم الاعتقاد ولكن لم هذا الف والديوران . وكان يمكن الوصول من طريق أقرب إلى القاية . كان يمكن أن تقولوا ان الباب ظل مفتوحا أكثر من اللازم والذات نحن نلقه

لو فقم ذلك لو فرم علينا تلك الرذايا ولتقم هذه الضما لا غلاظ القلوب والاكباد !

فكرى أباطة
الحامي

الدنيا المصورة

تصدر في يومي السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الألعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التليل
اطلب العدد القادم من
«الدنيا» يوم الاربعاء



لا اعتراض لي على الطلب في حد ذاته . ولكنني تاملت : هذه «لجنة» امهات الطلبة . ما بين لجنة «لزوج» امهات الطلبة . و«يعتصرون ويعرضون» بالبيدات مثل هذه الموضوعات ؟ !
م كان يجب ان يقدم الرجال . لأن

هل توظف الحكومة فريقي السجون ؟

الصناعات التي يزاولها المسجونون

تألفت في وزارة الحفافية منذ أمد غير بعيد لجنة يرأسها صاحب السعادة محافظ العاصمة لبحث حالة السجونيين الذين اعتادوا الاجرام وسبهم املاحية الرجال . وزارت اللجنة السجون غير مرة . ووقعت على نظم العمل فيها ، فتأكد لديها انه من الخير ان تنفع مصالح الحكومة بأولئك الذين برعوا في صناعات السجون وحذقوا ااداعها في مهارة

السجون الصناعية

وقد يكون لجان طرفة في مقدمة السجون المصرية لأنه يشمل صناعات عديدة وفيه في الكفاية الصناعية املاحية الرجال الثاني الاجرام يتناولان الدنانير والمان أن زعل وسجن مصر ويحي . بعد ذلك سجن الاسكندرية



مطبخ عام لورش مصلحة السجون

تكفل لهم مزاولتها على شيء غير قليل من النظام والدقة . ولقد كانت مهمة اللجنة تتنحى عند ذلك الحد ثم تزداد رقتها الأخيرة وقتاً لما يلاسن أعمال كثير من ألبان الحكومية ولكن بحثاً من أولئك المسجونين أنفسهم قد حرك فكرة استخدامهم والانتفاع بهم من جديد حين تقدموا الى مصلحة النكة الجديد وعازن البوليس برجون عملاً في الورش التي تنمعا . يكون حالاً بينهم وبين معاونة الاجرام اللابيس

ولكن للتولين في هاتين الصنعتين لم يأبها رغبات هؤلاء الذين خدموا اليهم ، وحجبتهم في ذلك أنهم قد اعتادوا الاجرام وان سواهم لا تبي . لهم مكاناً في وظائف الحكومة ، وفي ذلك ما دعا وزارة الداخلية الى بحث الموضوع من جديد بعد ان أقيمت بأن اللجنة التي ألفتها وزارة الحفافية قد أوست باستخدامهم . . . وبعد ان تأكد لديها ان استخدامهم لن يزول أركان الامن ما دامت رغبتهم تلح عليهم في الكسب الشريف وما دامت أيديهم قد حذقت ما درسوه من حرف السجون . . . فرأت اوزارته ان تعرض ذلك للوزع على بساط البحث حتى يفسق لها ان تضع قاعدة خاصة منظمة لاستخدام فريقي السجون في الصناعات التي يخصصون لها بمصالح الحكومة وما اليها من الصانع الاهلية على ان تم ذلك للتشروع في موعده قريب . وسيكون استخدام فريقي السجون أول عمل في نوعه لشهد مصانع الحكومة في مصر . لذلك ان تأتي على جوانب تلك الصناعات التي يزاولها

غرفة التفصيل

وتخصص في كل سجن غرفة تكون نوافذها مغطاة بالاسلاك حتى لا يشرب الى الخارج بعض الخانات التي يراد تفصيلها . ومقاييس تلك الغرفة تكون في حيز حرز من جيب الصابغ المكاف بالسر عليها ومراقبة ما تحتويه ولا يسمح لأحد بدخولها سوى الأوسلى ومساعديه

وهذه الغرفة يتلقى منها السجونون نظام عملهم اليومي وطريقة السير فيه سيراً يكمل انجاء العمل . .

كشف مسجون في الورشة

ويحفظ كل سجن ككشف خاص لورش الموجودة به يبين فيه أسماء المسجونين الذين يعملون بالورش ويطلق على لوحة ظاهرة تحت يمكن الاطلاع عليه كما دعت الظروف لذلك وفي أكثر الورش يكون معدل الحزمين بالورشة المصومية والاغراق كالاتي :

الصناعة	الورشة المصومية	الاغراق
السروجية	٤٠	١٢
التعاون	٥٦	١٨
الجوبية	٥٠	١٥
المصانين	١٦	١٠
البرادين	١٠	١٠
الفرامين	٤	١٠
سكركية	٤٠	١٣
الفورضية	٣٠	١٠
الزربية	٥٠	٣٠
البودية	٥	—

غير ان هذه النسبة الصناعية قابلة للتغير

صناعة متنوعة

على أن السجون مهما ازدهرت بما يرضى من الحرف ومهما تعددت وتنمت بولاعها (البقية على صفحة ٢١)



احمد بك فريد
سالم وكيل الاسم
العام والعام
وأعمال المدير



مخزن علبات مصلحة السجون وبه جميع اشدال المسجونين

معرض دائم للروبائيكيا والالعب والمسلات

حلة أم بكير ، تطعم مئات الفقراء

سوق جامع

وينقسم السوق الى أقسام تابعة لا تميز ولا تتبدل ، قسم للروبيات والتجديد ، وقسم للادوات المنزلية ، وقسم للمبارة وآخر للمعدة وقسم للحساس ، وقسم للحبوات الباذخة بين أرباب ودجل وحمام وأقداس . وكان هذا القسم على حركة هائلة في البيع والشراء بسبب وجود غواة الحمام والغاية بأنواعه الباردة تستدعي اقتناء الاقداس والساقى (للشراب) والاشراك وهم جرا

وعلمي ، بعد ذلك قسم للالاس ، وفيه نجد الاسدية المختلفة الاشكال والالوان قد دلت وأصلدت وصفت ، وبعد للالاس البتائية ، من فسان وفاللات ولباسات ، وكذوات ، نجد الطواقي والطرايش والحلوارب ، ثم نجد الحلابيب والحككات والبطلوات والجلب والتفالمين ، ونجد كذلك ملابس السيدات ، ولك أن تغلب في اللابس ما شئت ، ونسب ما تريد منها ، دون أن تشتري شيئاً

ما كودت شربة ورفيفة

وجد ذلك ترى قسم اللالكولات وهو قسم عظيم الاهمية دائم الحركة والنشاط وأم ما فيه هو :

أولاً - الكبد : وكانت القطعة منها - أوالحة - تساوي عشرين خردة أي نصف مليل . وهي عمرة في ريب ودهن ويدعون انها مغلية ، في السن ، وعليها طقة من القفل الأحمر . وتباع مع شقة ، من الخبر تبيع ربع رغيف

ثانياً - البق أو اللبار : وينادي باسمه بقوله : ما ليس مع غاسبي ، أي انه حر في اعطاء الزبون فوق ما يستحقه ، وحر في اختيار أجود الاصناف وطوبى على أحسن طريقة ثالثاً - فطلات الاطعمة : من خير يكس في اكوام ، كل واحد منها يقرش ، وأحياناً عرض بضايا اللحوم والبطاطس التي تقى من الجنود الانجليز

رابعاً - أصناف الحلوى والبذبة : ذوي اليسوسة والقلاوة والفاقة - المداقة - والحلاوة الحمضية والسمسية والسكرية وسد الحلك ، و البذبة

خامساً - الفواكه : ويشترط أن تكون متفعة دب فيها الصاد . ويستثنى من ذلك البطيخ الذي يباع : الشقة ، وقد تابع الفواكه هجة لم تصنع مثل البقم والرامح أو البني

لا شك هناك في أن سوق العصر ، كان من عجرات القاهرة . وفي القاهرة تدو القومية المصرية على أكل وجوها . وما من عادة في الربط الا ولها في عاصمة القطر شبيه هو التال الذي يجتدى

والراجع ان أسواق الربط التي شام في القرى في أيام مطوعة ، صورة من أسواق القاهرة التي تعددت أشكالها : فيها الأسواق الخامة مثل سوق السلاح ، و سوق الباكين ، و سوق الليمون ، و سوق الكانتو ، وقد اندثرت كلها ، وكانت متوضعة الابواب للبيع والشراء كل يوم طول النهار وشطراً من الليل . ومنها سوق نسي باسم اليوم الذي شام فيه ، مثل سوق التلات ، و سوق الجعة ، ومنها أسواق عامة مثل سوق العصر ، وكان يباع فيه كل شيء ، وعلى آخر كان يرس فيه كل شيء ، اما للبيع واما للفرجة أو للتبلة واللهو

سوق العصر

فهذا السوق الجامع كان يقام عصر كل يوم بلا انقطاع ، ولهذا سمي سوق العصر ، ويصح أن نعلم من اسمه انه يمثل روح العصر ، فقد كانت تمسك في حياة الطقات الفقيرة الى حد بعيد . والطبقات الفقيرة تنطو مع العصر وتتشبه مع الاحتفال فسر للارتفاع روحها وعاداتها وميولها

والذي حق على سوق العصر ، هو تجميل القاهرة وتبسطها وتوسع ميادينها . قبل تنظيم ميدان المشية القائمة كان هذا السوق يقام في للساحة الواقعة ذات الشكل للشليل التي تقع بين جامع السلطان حسن وعجزة خليل اغا . ثم انتقل الى قره ميدان فوق رقعة من الارض مرصعة بمسد اليها لره بصدده سلام من الحجابية ومن اللازم أن يستحضر الانسان في ذهنه صورة ميدان المشية وميدان قره ميدان ، قبل أن يتخذ مشروع ككثير لتحليل القاهرة من الذي بدأ بميدان باب الحديد وها هو يسير بخطوات الجبارة

من الضروري أن نستحضر هذه الصورة ليستكمل منظر سوق العصر . فقد كانت الجهة الواقعة بين القلعة وجامع السلطان حسن في غاية الجمال ، تسرح الب وبيع فيها الحيات بين الاشجار والتشقيبات وجاري لياه للصنعة من الاممت

فلما حان وقت العصر من كل يوم هرعت الناس الى سوق العصر ، بين الباع ومتفرج وجامع وجامع في شراء القسط ومصار . وبين شال ومتفرج بالساء وعصاب عقال

ساساً - الحواديق ، ومنها واللوحه والصيص والريحه وأم الحاول والسردين والش والجنته و المرتة - يضم اليهم وهي ما يليق بعد تسييح الزبدة وتحولها الى مسلي - والباذخات الخفل وحلافة من الحلات المروعة : الشريسي

أم بكير باقة المعنى

ولما أسسها لكبي وصف قسم اللالكولات لتسكن عن أم بكير ، صاحبة الحلة المشهورة بتاسعها لورضاها ، فبالرغم من كثرة العروم من أصناف الطعام على نحو ما وصفنا فان هذه الزرة كانت تجتذب اليها أكثر عدد ممكن من أصحاب الشهيت الطيبة والمعدات الرصعة لضم وتولا انها كانت تنفذ بضاعتها بسرعة لتصلحت حركة جيرانها من باهي للالكولات . واحتضت بأصناف من الطعام لم يجرأ سواها على منافستها فيها . وهذه الاصناف هي :

المخشي ، و الصارة ، و العدين ، ولما كانت الشهرة سراً ، ولما كنت لا تفتقر بالاكلى على حالتها البسيطة على الارض - فاني عاجز عن تحليل الاقبال على طعامها التي لا بد انه كان شهياً لزيائيا على الاقل وكما كانت الحال فان هجة أم بكير صارت مضرب المثل تشبه بها الاواني المنقعة والحلل الخالقة تصفياً وانتماعاً

نظارة أم بكير

وأسوق للشارى حكاية هي واقعة حال دامت من حرص أم بكير ، على الثقافة . ومثلها جدير بالملاحظة على سمته الحسنة قالوا كانت أم بكير ، توزع ذات يوم على زياتها الكرام - عسداً - وفي رواية سلاطين من نظار باطيا يبيع كالسبي - فاقرب منها كلب جوفان ففترته به العرة ، فوق ثم راسه وقالت : هاش ما نجس يا ابن الكلب . فطرى الكلب يصرخ من قوة الفرة الزلقة . واستأثرت أم بكير ، غلبا صرقت من الحلة لبعض الزيان ، فأكلها هنيئاً ، وأتى على نظافتها الحاضرون ، ولم يظن واحد منهم ان آفة الفرة قد تلوثت وصارت نجسة

ودعوا أن أم بكير ، كانت تضع النقود في حقة صغيرة تنقل كل يوم قبل الترب

الحلة

وتأتي أم بكير ، الى سوق العصر في موكب ، واختلفت الروايات في كيفية هذا الحلة فبعض قال انها كانت تعمل على غرة ، كاره

وجدها ، وبعضهم أكد ان أم بكير كانت ترك العربية والحلة أمامها ، ونحن نحيل الى تعليق الرأي الأول

و أم بكير ، لم تكن في حلة في العصر ، على بضاعتها في سوق العصر ، لانها متفردة في الاصل ومنسوبة الجودة ونحن مكانها لا ينزعها عليه أحد ، لم لان حلتها تشبه خير من ألف اعلان ، وما هو جدير بالذكر أن واحداً من زياتها لم يبيع بشيء مثلاً لنسمع عنهم من ضلوا الكسكي ، فهو يصنع في حلة كيرة جميل فلوها الصدا لكان رسم الله ، أم بكير ، قد كانت تحب للفقراء ورحمة فعال ، وجزى الله عنها بطول الجاع خيراً

شخصيات غريبة من الزمان

وقيل ان صف لك قسم التلامي يودان لغت تنترك الى أن رواد السوق وضاد ، كانوا من جميع الطبقات ، فربما ومن مقربة من غرة كويل وتزل ، الأنا ومن من تحفة نادرة التسل خبرها ، الهام ، يزل من البتون ، أهدأنا ، التوسيع بين يديه خادم لشراء جوز حرام مللي أو هزان ، أو شقلاط ، وفهدورالجل المحترم على باقي الحديدي رحت عن ، مناع الجليزي ، أو قطعة من ، واور ، يتروا بديريجات لو وجدها وتكلم ، التي القلاوة اذا انقلعها من الحلات الاخرية أو أمن صنعها في مصنع على

وتسمع أصوات الدلائل قصة كارد ، ويزدم النساء بالرحل كيوم الحشر ، والذامع يتسوقها ، التجار يتنق الطرف ، يستمعون في ذلك حيلة غريبة وأصالب العرب ومع أن يسمي كان ، يشق ، كسديان الحافظ لم تكن قد راحت بسبب تفرط الكسوت اذ ذلك وكثرة الجنيات الذهب - والارم من كثرة الصايبين والحفاين ، فن الحافظة على النظام والتعاون بواسطة جنود البوليس ولكن قاعة ، كاتما سوق العصر دار السلام والاعان

المرامح والشاهر

أما قسم التلامي فتبقى يمل ، فهذه الشاهر الذي يشهد بمقتاب الرسول (مسلم) والى جانبه حقة تنق فيها سيوف السيد الدوي سمع فيها رجلاً أو امرأت في الغالب ترتق السيرة تقبسة منطلومة صوت لا بأس به ، وبين الفترة والفترة ترتفع صوت السيرة (الجزء من صفحة ٢١)

قصص المحيصة

لماذا يشمر المضروب

بالرصاص

لما سجدت منار حلاق يدبر معه السكان
في حمار الدين ، ولديه حملا عديديون
في السان الثاقين
والأحد الأيام من أيام « صاوية » عند
التي قد توفيت بوزلة الزراعة وأراد
أن يشمره فدخل وجلس على القعد الخاص
الذي يجري حمة القن وبصوت كاه
الذين
في المطبق حول الساحة - طبعاً -
والضرب والاعتداء . . . والسلاح
على أن عدد من نوع جيد
منه ذلك كالحق عن غبه ولو أنه لم
يأخذ حتى حوله
الذي يلبث قوله فدخل إلى داخل
المضرب للندس وأراه إلى عبد الحيد
الذي كان يراه فوضع فوهة النديس
في وجه عبد الحيد الذي ضاحكاً . . . وقيل إن
الذي انطلقت منه رصاصة !!

وبعد أيام شق عبد الحيد أفندي وخرج
من للسحق .

أما الحلاق فقد أخذ المقتول في التحقيق
منه فذكر فله وقرر أن عبد الحيد أفندي
هو الذي كان يقاب النديس في يده فانطلقت
منه الرصاصة التي أصابته

لربيعار !

لم يجد محمد مصطفى راحته في منزله الذي
يكفه بالسروجية فزم أن ينتقل منه إلى
منزل آخر وراح يطوف الشوارع والأزقة
باحثاً عن منزل موافق
وبينا هو يسير في الطريق لفتت نظره
نوسة معلقة في منزل خال « للربيعار »
ودلر حول المنزل يمينه من الخارج ويتأهل
في نوافذه وحدراته وبينا هو يدور حوله
اقرب منه رجل أمرك من حركاته ونظرته
أنه يبحث عن منزل خال وسأله هل يربط السكن
في هذا المنزل

وأجاب محمد مصطفى : « نعم إذا كنت
الربيعار موافقاً »

فقال الرجل اليهودي : « أنا صاحب المنزل
وسوف أتسألك منك في الإيجار كما تشاء حيث
أن أرى على عيالك أنك رجل طيب »
وشكره محمد مصطفى ، ولم يكن باب المنزل
مقفولاً بل مفتوح فدخله صاحب المنزل ففتح
ودخل الرجلان فطاف محمد مصطفى بمجراته
وفرح عليه فأكبه وأراه

ثم خرج الرجلان خلفاً في نفوس قريبة
وأخذوا يتحدثان في الإيجار . وأخيراً بعد
مسامحة لم نخل ونخي صاحب تلك أن يجر
الزئ ثافة وثلاثين قرشاً شهرياً

وقد سر محمد مصطفى من الملاك لأنه كان
يخاف ذلك الآخرين كثير التساهل والتسامح
وفي الحال أحضر عقد إيجار طراره من
سورين أخذ كل منهما صورة وضع محمد مصطفى
مائه وثلاثين قرشاً في حجر الشهر الأول وانصرف
على أن يحضر عقده في اليد

وفي صباح اليوم التالي حمل محمد مصطفى
متاعه على غربة كبيرة وسأه بها يسير إلى
ذلك المنزل

ووقفت العربة أمام المنزل وأخذ الخافون
يترلون النقص غنا ويمون بإذنه المنزل . وفي
تلك اللحظة تقدم رجل من محمد مصطفى تبو
عليه علامات الضرب والاندحاش وهو يسأله :

« أنت موسى غشك فين ؟ »
ولم يفهم محمد مصطفى سر اعتراض هذا
الرجل ولكنه ما لبث بعد الحديث والحوار
والجواب أن فهم أن هذا الرجل هو صاحب
الملاك الحقيقي وأن رجل أمس لم يكن إلا متاعلاً
احتمل عليه وسلب منه المائة والثلاثين قرشاً
ولم يجد ماسماً أن يعود للقيام مع
صاحب الملك الحقيقي وأن يبلغ أمر صاحب الملك
الرائع إلى بوايس القرب الأحمر

ثبت وجود أسنانها

من نتائج المظاهرات

أمنية محمد وبينة عبد الكريم امرأتان
تكنان حرة البارودية وبينهما شقاق مستمر
وتراع لا تكاد تحمد ناره حتى تشتعل فيرفع
سوتها في الحارة بألوان السب والقسم
وه التخليق !

وفي يوم الأربعاء الماضي خرجت أمنية من
منزلها تحمل طشتاً مملوئاً بالماء القدر وما
زالت سائرة به حتى باب منزل بينة فلفت
لها القدر أمام الباب وعدت أدراجها

ثم تسر أمنية جيداً حتى خرجت بينة من
منزلها فما كادت ترى الماء القدر كأنه ركة أو
سديم أمام باب دارها حتى شمعت عرش
ساعدها وأدست على أمنية كالقوة للقترة
وأبست نظارها في عنفها وفي شرها وفي كل
مكان تاله في حصد

وارتدت عليها أمنية تكبل لها الضرب
والصفع واجتمع سكان الحارة يشاهدون أحد
مشاهد الصراع والجدران دون أن يتدخلوا بينها
ورامت كل منهما نصف الأخرى فأقبح
العوت وأخيراً قالت بينة صبر جلتها :
« يا أهنة !! يا لبي سناك وأهنة !! »

ولا يندري البر في أن أمنية لم ترض هذه
الشبهة بل زادتها غضباً على غضب وانقضت
على عرشها وقد كثرت عن أسنانها وهي
تقول : « يا أهنة .. أبل دول إيه »
ثم قضت على كفتها بأسنانها وما زالت
تعد عليه عفاً حتى انشرفت اللحم وتدفق الدم
وهي تهشها نهشاً

ثم تركتها وهي في حالة برن لها . وفي الحال
ضرب رجل الوليس وقاد للرائين إلى القسم ..
والدماء تسيل من جراح بينة
أما أمنية فكان دفاعها أنها إراوت فقط
أن تلت أمنية كذب ادعائها وتعملها على
الاستراف بأنها ليست « أهنة » بل لها أسنان
قوية قادرة على العض والنهش !!

تسويل المواصلات

بواسطة ترام نمرة ١٩ تصلوا في دقيقتي إلى محلات

السيوفى

سليم كوهين وشرطه بالفورية

يحدوا ما يصرح من جميع أصناف الحارر والرافع والياضات

مع استعداد عظيم في أصناف للفروشات

بأسعار معتدلة

٢٧٠٠٠٠ مجلد تحتويها دار الكتب الملكية

كيف أنشئت دار الكتب - الاصلاحات التي أدخلت عليها - وقفية سمو الخديو توفيق باشا

دار العلم

لم تكن القاهرة قد شهدت داراً من دور الكتب - كما يقول القرطبي في تاريخه - حتى جمدى الآخرة من عام ١٢٩٥ هجرية ، في ذلك التاريخ انتخب الحاكم بأمر الله « دار العلم »

كذلك كانت الحال مع القرنين فاتهم أخذوا من مصر أعنى المخطوطات وأرسلوها خدمة باردة إلى دار الكتب الأهلية بباريس فاصبحت فرنسا أغنى اقطار العالم في مجموعاتها الثرية القيمة ذلك إلى ما تسرب من غاشي مصر في

تتكسد عند العناء والمؤلفين وأنها وقفت على الطقة الخائرة دون أن تنفع البلاد بما فيها فاقترح على سمو الخديو اسماعيل أن يجمع الكتب التي بقيت ويشتري لها داراً لتفتح صدرها لكل روادف ، ووافق الخديو بوجاهة ذلك الرأي فعمل به جاهداً دائماً على تحقيقه ونفاذه

وفي ٢٣ مارس سنة ١٨٧٠ م أصدر سموه اراءته بتأسيس المكتبة الخديوية المصرية

أعني مجموعة

وفي سنة ١٨٧٦ م توفي الرحوم مصطفى هاشم باشا بالاستسنة تاركاً من وراثته أعني مجموعة عليية في الشرق فرأى الخديو اسماعيل أنها خير ما يهدي الدار الجديدة

فأشاعها ودفع ثمنها ثلثة عشر ألفاً ليرة عثمانية من ماله الخاص وهذاها بعد ذلك إلى الدار

والم أول ما يقع عليه نظر الزائر عندما يصعد السلم الكبير ثمثال نصفي للخديو اسماعيل



قاعة القاطعة الكبرى في دار الكتب الملكية



مكتبة الخليل في دار الكتب وتحتوي على قوام كبير من الكتب القيمة بتلاميذ الصغار

التي أنشأها قسطلالة والاستعادة والتي كانت تزخر بساتة ألف جلد جمعت أبواب المصانم وضروبها للأوقفة في ذلك الحين

محمد علي باشا

ولقد دخر عهد مصلح مصر الكبير عهد علي باشا بمجم من اصلاحاته الكثيرة التي كان أروعها انشاء مكتبة تجمع شتات الكتب والنقائس ، وقد دلت إحدى الصور التي وجدت في هذا ان مكان هذه الدار كانت يقع في (التلثة)

ويبلغ من اهتمامه وعنايته بها ان كلف الرحوم رفاعة بك بشراء ما يقع بين يديه من مطبوعات غربية او فارسية او تركية . . حتى بلغت في عهد قصير مئات الآلاف من المجلدات

اسماعيل باشا الخديو

ورجع الفضل في تأسيس الدار رسمياً إلى ما بذله للفقير له علي باشا مبارك من جهوده فقد رأى ان كثيراً من المخطوطات والمجلدات

على أن « دار العلم » قد قضى عليها يوم أمر صلاح الدين الأيوبي بالانهاك وتشتيت ما فيها من ذخائر . ولكن القاضي الناصب له الفاضله قد استأذن صلاح الدين في انتفاء ما يباين من بين هذه المجلدات الوفيرة . فلما أدرك له كان من شأنه أن انتفى مائة ألف جلد لم يبقوا في حوزته زرعاً حتى بيع أكثرها ليكون ما تبقى من هذه الثروة الكبيرة طعاماً للناهبين والسالين

الاراك والفروسيون

وحينما فتح السلطان سليم مصر كان في ركابه إليها علماء من الاراك فانتخبوا من بين الكتب احسنها وحملوا إلى الاسكندرية فاصبحت بذلك أغنى البلاد بالكثور الطرية النادرة إذ جمعت لديهم من المجموعات المصرية ٨٠ مكتبة تحوي مائة ألف جلد تقريباً



صاحب السعادة مصطفى كامل باشا الذي تحت سمو الخديو اسماعيل باشا على انشاء دار الكتب

مؤسس المكتبة ، ثم صورة بديعة لشارع باشا في غرفة المخطوطات ، وفي هذه الايام الجليلين صورة رائعة من حرمها اجيل الخديو توفيق باشا

وما أن أقدم توفيق باشا الرضا العرش إلى مصر صدر قرار من وزارة المعارف بوضع نظام للمكتبة لاسوة بالنظام المتبع لشارع في البلاد الأوروبية ، على أن ذلك العمل كان يحتاج إلى البذل والجدد ، ومن ثم جرت مقاولات بين وزارة ثقافة وبين صندوق الدين لوقت بعض اشغال على عهد العهد العلمي

وما أن علم توفيق باشا بالأمر حتى أصدر قراره بالتوزيع في ٣٠ أبريل سنة ١٨٨٩ بوقف بعض الاملاك لشراء الكتب واصلاح حرم الدار



سرو المديو توفيق باشا وقد أوقف ألقا وثماعة
هذه لماعة دار الكتب

سرو المديو اسحاق باشا مؤسس دار الكتب

ومن بين التوقيعات التي يحملها ذلك الجهد
الفاخر توقيع ملك الأقباط السابق وملك
البلبيك والمفوض له السلطان حسين
وتستعرض الدار حينها يزورها أحد الملوك
دواة وقفا من الذهب مرمعين بالسيك
امضاءه ، ولما أن حضر جلالة ملك البلبيك
استعارت الدار القلم والداوة من معهد دارالوحي
الشرقي وقد بلغ ما دفعه فيها مبلغا يقرب من
١٦٠ خنبا مصرية

فؤاد أنطون خزام

صاحب مجلة الزمان المصرية
بمطبعة الخزانة المصرية
شكر حضرة الملك من فضائله
الافتتاح هذه المجلة بتاريخ ١٢
رجب (١) بالمطبعة الخزانة المصرية
والجريدة بمطبعة الخزانة
الدين هتأوه بمطبعة الخزانة على شراء
كيات كثيرة من شرفات الخزانة

ترجمان بوسكو

الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
في أي وقت ومكان



الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
في أي وقت ومكان

الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
الترجمة الفارسية ٣٠٠٠
في أي وقت ومكان

غرفة واسعة أمتها مكتبة التمدد ، وقصرتها
على أن تكون ملاذاً لطيلة الدارس الابتدائية
ومن يلازمهم في مدارك الطفولة
وما هو جدير بالذكر أن الطلبة الصغار
قد رأوا فيها ملاذاً عبق يملؤون إليه وقت
الحاجة بالمطالعة فتأقوا إلى المكتبة حتى
أصبحت الترفة على سنها تحشد يوفودهم ..

الافتتاح بالقرعة

والافتتاح بما في الدار يكون بطريقتين :
الأولى القرعة في حجرة المطالعة بمقتضى
استمارات داخلية تطلب من اللائحة وتعتبر
مكافأة للمستمر حتى يرد الكتاب ، والثانية
بالاستشارة الخارجية وذلك يكون إما بتعهد
شخصي أو بكتابة كبير معروف يعتمد المدير
أو يدفع تأمين قصدي لكل
كتاب يستلزم ، وذلك التأمين
يُرد للمستمر متى قدم الكتاب
الذي استعاره إلى الدار ، وقد
رأت الدار منذ ما قد يقع من
أعمال القراء أو سرقة الزائرين
أن تمنع للتردد على قاعة المطالعة
ترخيصاً شخصياً بتوقيع وختم
دار الكتب مع استظهارها بالسوان
والتوقيع

التساقط

والتي قد لا تخلو منها دار
الكتب بقصون يومهم في نسخ
المخطوطات القديمة بأشهر تتناسب
مع عملهم الشاق اللصبي ، فإن نظام



مظهر عظمى دار الكتب المصرية

الدار عظمى استعارة المجموعات المطبوعة
أولئك التساقط يشب إلى الدار والبعض الآخر
يصل لحساب الخزانة .. وقد اشترى من بينهم
من يدعى (البرني) عظمى الدار وما يتبعه وعرفته
الدار رجلاً باراً بها لا يترك زواياها ليل ساء

المراقبون

ولا كان بين الكتب ما هو غير الموجود
مستصحب أمر المصور عليه فقد رأيت الدار أن
تعين لها مراقبين يختص بمهمتهم على المحافظة
على الكتب من عت الزائرين
ولذلك تدهش إذا علمت أن كل ما يغيب
بك من ساعة وموئتين وغير لا يمتد يومهم

على القوى البشرية ، وجعل أيامه باختر
والسرور عموده ، أمين بحامه طه
من نظر الأمر الكرام وعزها ، الجانب
الأوسع ، والكوكب الميراثي ،
دولته سعادته سبطي رئيس باشا رئيس
النظار ونظار ديوان الثانية والداخلية
سلا ، جعل الله مساعيه مشكورة ، وأيامه
السلام مسروعة أمين الوكالة المنطقة القوتية
ما سبذكر فيه وغيره القوتية بالطريق
من شجوة الأشهاد السري . أنه بما
من التوكيل المين أعلاه ، وقت وارصد
مستصحب موكله مولانا الحديو العظم الشار
الدار جميع ألبان العتورية والحراجية
والشباب (الف فدان والمخاضة فدان وستة
فدان فدان ونصف سلس قيرال)

الكثافة للكتبة

من ذلك الحين بدأت حالة الدار في علاج
التي أصبحت بغضل غاية القائمين
في طليعة الدور المطبوعة بما تجمع من
الكتب ونادر المخطوطات ورائع
التي قد ساعدت في ذلك أقبال المؤلفين
على الفصل على أهدافها ما أنتجت قراهمهم
في الحوت . وغير ما نذكره تفريراً
التي وصلت إليها أنه يختلف إليها
التي تعددت منها الفرنسي والبريطاني
والتركي ومن اليوم فيبدون فيها
التي والادب ما يستعمل على طرق
التي العظم

ملاحظات

التي كانت الدار قد وسعت عند تأسيسها

المجنود المصريون يشيدون حصارة السودان

حديث مع سعادة اللواء لبيب الشاهد باشا



الضخمة الحالية بعد تلك الحرب فكان لنا معه هذا الحديث التالي :

مشاق وأهوال

« لم تكن الحرب - للصربية السودانية - في ساحة إلى مهارة في الأعمال العسكرية . وحقق وتبوع في فئون الحرب ، لتفاوت النسبة بين القوتين التجاريين تفاوتاً عظيماً . إنما كانت الصعوبة الحقيقية في الوسائل المؤدية إلى النصر فسه ، إذ كان من المستحيل أن يتم فتح السودان فتحاً حقيقياً دون مد السكان الحديدية ، والأسلحة بالوابورات والراكب للسر من دسرس والواقعة على بعد ٣٠ ميلاً من حلفا آخر حدود مصر لتلبية مارس سنة ١٨٩٦ ، ومن هذه النقطة إلى

تعتبر اليوم الحلقة الختامية من سلسلة مقالات السودان ، وهي تتحدث صفحة من أهم صفحات تاريخ خلافة هذا القطر عسرة . إذ يتحدث فيها سعادة اللواء لبيب الشاهد باشا - الذي قضى ٣٦ عاماً في السودان عن المجهودات التي قام بها المجنود المصريون في تشييد حصارة السودان . وقد سبق أن أنشأنا له في أحد الأعداد السابقة من « الدنيا » حديثاً عن أهمي ذكره في هذا القطر الشقيق

جنري شريم

شيدوا بناياتها وعمارتها ، وهم الذين أسسوا معسكراتها ومدارسها ودور حكومتها ومنازل موظفيها ، بجهد ومشاق لم يشترك معهم فيها من غير العسكريين إلا أقلية أصيبت اليبم في العهد الأخير

وقد آثرنا أن نعاث هذا الجندي القديم ولتسعين معلوماته وذكرياته في مدد أشق جهود الجند الصري في حرب استرجاع السودان ، ونشاطه وانضباطه في تكملة وتشييد ما بينه

القواء محمد لبيب الشاهد باشا جندي مصري قديم ، من أولئك البواسل الذين اشتركوا في حروب استرجاع السودان ، وواحد من القوية الصالحة من تراث مصر الحربي ، ومهندس عسكري شيد الحرب واشترك في معاركها ، ثم لبث في السودان بعد أن استقر الأمر فيه واستأبب السلام ستين عدة ، وخرج من خدمة الجيش بعد ست وثلاثين سنة كان في آخرها مديراً لصلحة الأشغال العسكرية ، وهو أول ضابط مصري شغل هذا المنصب العسكري القوي ، بعد أن لبث ضابط الأعلي يغفلونه منذ إنشاء هذه الصلحة

ومصلحة الأشغال العسكرية هذه هي الصلحة التي عمرت السودان من وجهة البناء والتنظيم ، وجودها وضابطها هم الذين



أحد منازل موظفي حكومة السودان في الخرطوم



بناية ادارة الحربية في الخرطوم

فترة صاحب سعادة اللواء محمد لبيب الشاهد باشا مدير مصلحة الأشغال العسكرية السابقة للصربية : الحلقة السادسة والسابعة والثامنة تحت إشراف مهندسين مصريين زبدا في الضعيف فيها بعد ، واشترك معهم ثلاثة من مهندسي الأعلي

« وكان قومندان هذه الأورط حية من الصريين ، وعقد لواء قومندانها لواء الأميرالاي إبراهيم فني بك (الرجل الحربي إبراهيم فني باشا) « وقد قضيت هذه الأورط من الأعمال والشاق ما استطاع أن يؤكده أنه قد يتبرأ عن صواب محال بناء الأهرام وهو يسلم على الأقل

لذي الصبر

« وكان الجندي يشغلون من بين غيرهم ما إلى التقى عشرة ساعة كل يوم ، في عمل مرهق ، يجهزون الجسور وضجون القنابل ، وأشعة الشمس النارية تلهب ظهورهم وتنتع وجوههم وتكوى أيديهم كالسوا حديد القنابل

« وليس في شاقة كاتب أن يصف مقدار تحمل الجندي المصري وجهه على تلك الشاق ، خصوصاً في الأشهر الشديدة الحرارة ، فكان



سراي الحاكم العام وقد رفع عليها العلمان المصري والبريطاني

الشرق في الغرب

على الرحلة

هذه هي صورة دكتور هينريش هيرتز في ألمانيا وهو يدرس في مكتبه في برلين. وهو من أشهر علماء الفيزياء في ألمانيا. وقد كان له دور كبير في اكتشاف الموجات الكهرومغناطيسية. وكان له دور كبير في تطوير علم الكهرباء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء.



وكان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء. وقد كان له دور كبير في تطوير علم الفيزياء.

الحياة في الشرق

في الشرق، الحياة مختلفة جداً. هناك الكثير من العادات والتقاليد التي تختلف عن الغرب. هناك الكثير من الفنون والحرف اليدوية التي تتميز بها المنطقة. هناك الكثير من المأكولات الشهية التي تجذب السياح. هناك الكثير من الأماكن السياحية التي تستحق الزيارة. هناك الكثير من الأشياء الجميلة التي يمكن العثور عليها في الشرق.



الأسلمون في بلاد الهند

في بلاد الهند، هناك الكثير من الأقليات الدينية. الأسلمون هم واحدة من هذه الأقليات. هناك الكثير من التحديات التي تواجههم في حياتهم اليومية. هناك الكثير من المشاكل التي يواجهونها في العمل والتعليم. هناك الكثير من الأشياء التي يمكن أن نعمل عليها لمساعدتهم. هناك الكثير من الأشياء التي يمكن أن نعمل عليها لمساعدتهم.

ہونے بلقان



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

— ۱۱۱ —

[illegible]

من جديد دون قيد وسرور وسلي
في الخلافة كما هو الحاصل في الخلافة الإسلامية الأخرى
فإنه لا يملك هذا هو التلخيص من قوله تعالى أن يفتقر
منه من أن يلزمه لا يستغنى به

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الزهرول

هذا الدواء
الذي يباع في
دوائر و محلات العروة بما و تضاف
منه لانت انتشر الكتاب
في جميع بلاد
الشرق و الغرب
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الزهرول

في جميع بلاد
الشرق و الغرب
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الزهرول
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الزهرول

في جميع بلاد
الشرق و الغرب
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الزهرول



و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الزهرول

السري

في استطلاعنا ان يؤكد ان السري في سرعة تعافي من المرض
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
السري

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة لاسعة لملون الادوية المصرية
ويباع في جميع الاحراجات
التي ١٢ قرشا

ملح الفواكه شاتلان

تسبك
عن
المعالج
بالفواكه



CHATELAIN'S
Fruit Salt

اندر الصحة العظيمة
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الصحة العظيمة

و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الصحة العظيمة

الحكم المتعبد

في جميع بلاد
الشرق و الغرب
و انما هو من
الادوية العريقة
التي كانت
تعالج بها
الامراض
التي هي
من امراض
الحكم المتعبد

فِي الْحَيَاةِ وَالْآخِرَةِ

ورثة عرش

تعيّني عيشة بؤس وحزنك

اكتسب أسد رحل الصنارة الاساسي
في احدى صواحي بروكل اكتشافاً مؤثراً
في هذه الصاحبة نبش البرنس لوبر
التي كانت ولة عهد تملكه سكوبا والتي كان
ينظر ان يخذ الى ذلك العرش لولا قام
الحرب العالمية التي تلت عروضا عديدة ومنها
عرش سكوبا

وهذه الاميرة من نسل محمد بن عبد الله
وهي ابنة مردان الرابع غراموق وولاي
وهو تزوجت في عهد كويافي سنة ١٨٩٩
وعاش عيشة حافلة بأمر من الملك والمطبخ
المحمدية

وعلى الآن نعيش في مصر بغير محاولة
نعمي شخصيتها وتكرار اسمها العتيق
المعجزة والمار

وله تلقى عطفاً من أحد أفراد أسرته على
انكروها جميعاً ودرعوا عنها في التي قادت
عنها نفسها إلى الموت.

قد حلت حدان ووجه ابنه
 كسويا بشر سوات انها أخت جلابي
 حيون كان ميا في القصر مودسا وأولادها
 وزادها الحب والشعب فطرحته العرش
 وهرب زوجها وأولادها وفرت مع حبها
 وأصبح اسمها وصمة عار في الأسرة المالكة
 وطفها زوجها وأسكرها ولما سمعت
 عنه حيون أخت من هذه وجلاب
 دعي السورنوسيد من هو موقار إيطالية
 تدعى ميه طولا بل هو من هملت وفي زوجها
 هي تهوي من ساحل إلى ساحل

وكانت الامم العربية
تجيكوهم وسموهم على حكومتهم النجدة
رفقة شديدة خبى ان تعد وجلى التيارات
السرية الاثنية بمعلومات عن حركات الجيش
الملحق

ولما حشدت ناز الحروب وزالت الاقحاذ من
التقارب كانت الاميرة لا تحلك شروى شعر وقد
لمت السنين من عمرها وذات دولة حسانها
فترحم وسيلة تكتسبها عيشها الابان فتش
مطعة في مدرسة صغيرة ومارات حتى الآن
تتاول مرثا حشلا لا تكاد تكفيها لمد ومقها

تتارزان من أجل رجل

منذ بضعة أسابيع دخلت مدام روزا
رستال إحدى حانات وارسو عاصمة بولونيا
تفوجت بزوحها جالاً تناول طعامه مع سيدة

حساء ندعى مدام سادي رولوسكي وبخنيان
أحمد أبو عام الحنور

وتلقت الضربة بالزوجة فامضت على المشقة
تكيل لها المعمر

وكانت مقدم ومسال تران في سيرة روحها
فلذلك وسعد انه يقضي بعض يومه مع
أهله أخرى تحاول ان تغلب حبه وقلبه
فتمت تران في وتجنس عليه حتى أحمر هادث
يوم بان لبه عملا هاما يدعوه لتأخر في ذلك
المساء وانه ستأخر العشاء مع بعض رجال
الاعمال للبحث في ذلك العمل

وسد حرو - الزوج قدمت ثريارة مدام



عربی کتب کی مار بکس

اشتملت الآثار منذ حفرة الماسبيح إلى جبل نخاري، من أكبر عثارات طرميس وهو حاليًّا ر. م. ١٠٠٠
المعدنية في شارع بن نوبل وقد شنت الحفريات في منتصف الليل إلى فجر سحابة من الغمام
أصبحت الغلبة بأعماله وأجروا حفرة عميقة معه أكلها همت الحفريات ثلاثين مليون فرنك.
وترى لوق هذا الكلام صوري. ج. م. جواب الليل والرائد نأكله أكلًا وقد صب وحال انطاف
سلامة من مكالمة الحفريات

وتنزل إحدى مدينتيها وتدعها لتناول العشاء
معهما إلى إحدى الحانات ما دام زوجها غائبا
كادت تذهب معها إلى تلك الحانة حتى رأت
زوجها وحيلته فانضت عليها لعلها وحفظها

ولم تخلوها بدم رولوكي للبلبل لاندت
والمات الزوج السعور أن ارتد في
زوجه الشاة وأمن أنها تحبه ولا تحبط
عهد الزواج
وأندك بعد فوات الأول أنه أحطط في
زواجها فهي تنهب نذر الشاب وهو قد حدث
فه شلة الفتوة وأنتك رمي شيمته
كلا منكما عاها عاراً كبيراً

ولم يخضر هذه الليرة العنة الاثلاثة
شهود امرأتان من حديقات اللورين وطيبة
انضد حروس من حجاب منها

ومن المضحك أن كلام من الرأيتين لم يسبق لها أن تحمل غداوة أو تعمل مديح فوقت كل منهما أمام الأخرى ترخف خوفاً ولا تجرأ على ضبط الزناد ولما أعطت لها إشارة انطلاق النار صمت

كل منهما عجيبة وأحدث تطلق النار في الفضاء وهي مرئحة مصطرة

ثم تصلقت للرأى وأقد انتهت المارة
ولم الشرف الرعم دون ان يراق النعم !!

عشيق برضا الزوج !

تضم أعلام محكمة تور في فرنسا شعب في
الثانية والسعين من عمره يدعى ليون وشار
وهو من أصحاب الأراضي في فرنسا متها بانه
أطلق أربع رصاصات على روحه فأصابها أصابه
طيرة .

مطاردة بالسيارات

فی مومئارتو

[illegible]

الشيخ

LA BELLE LINGUIE EST LA PREMIERE DES ELEGANCES

اللباسات الجميلة هي درجة التألق الأولى

THE WHITE HOUSE

البيت الأبيض

L. GIRAUD

ل. جيرو

Robes Troussoux Layettes



قريب

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بتفهم : الدكتور محمد فريد رفاعي

هذه الكتب تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والاعمال اصيلين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال الصاعدين في الشرق والغرب
يطلب من مقترمة طبعه ونشره . مطبعة المعارف ومكتبتها تصدر لتؤسسها عيب محري

اتصل بسبب بالجري الكبر بائي

بته لك سماع اتم مدن أوروبا



اتواتر - كنت رايدو

الوكلاء المعمومون : اضرابه جيد

مصر : شارع الملاح بمره ١٣ وشارع مؤاد الأول

الاسكندرية : شارع طوس

ويبيع في المحلات الآتية :

عازن أولاد م شيكويريل شارع مؤاد الأول

المرشد : علي بيع بيادان وآلات طرب

شارع حمار ماشا بمره ٨ محلة كرم

ططا توفيق عرصة

له اتمام اتواتر - كنت هي ٣٤٣٠ بينها مع نشرهوت في الرفع

قلب الى حقيقه



قصة جري

سيد امير

الام ابتداء من يوم الجمعة ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٠ الى يوم الخميس ٣١

رواية استريلييتا

تأليف ميشك داب ٦ صول عليها كاتلين كرومورد تيل مع

الطبعة الاولى : جيس موري

Tablettes Laxatives

HECK'S

حجوب هيكس الملينة

حسن علاج للاسماك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

تاتي في عبوة لاجرا حبات سحر ٥ عبوة صاع

الوكلاء : مخزنه أوروبا الباس غناب بمصر

شفاء الامراض بطب «الركة» الانجليزى ۱۱

كيف كان أطباء الانجليز يعالجون الامراض والعلل بالشعوذة والتدجيل ١٩٠٠

طب الموكدة

طب = الركة = أو علم الركة هو وصف
 إطلاق على ذلك العلم أو الطب الذي يقول دعائه
 بأنه يشفي الأمراض ويرى الملل . وهو
 مجموعة من وصفات عربية أو استعمل ساويد
 خاصة . أو القاء رقية = حبة يشي بها
 المريض عوض خافه

وقد كان هذا المزمع أو الطب ثامناً في مصر إلى عهد عمر حيد، وكان التطبيب والمعالجة من أشهر الوصائل المتداولة في عالمه بلاد الريف، بل لا يزال بعضها يأخذ بوصفات هذا الطب وأمانته إلى الآن.

وليت مصر وجها في التي مفرد أو
كانت مجرد بالاعتقاد في هذا الطب ، بل لقد
كانت فرنسا والولايات المتحدة واحداً وغيرها
من أشبه البلاد رقباً ومديعة تنبع في التطبيب
حركات ومشورة أسد في الدمل وأمكن في
لحراهما كما كان يشاهد في مصر قديماً
وقد عرفنا على معال شيق عن طب الركة
في بلاد الألبان ، وما كان يقبض أطواقه في
معالجة مرضاهم من العثر والجوان نلصحه
بقراءه ما يلي :

لروماتيزم

يقتد سكان الجبال في مرجينا تيسي الى
اليوم بأنه اذا لس الرء حاكماً من الحديد في
أصح الوسطى من يده اليسرى زال عنه
مرض الروماتيزم

وَيَا أَيُّهَا أَهْلُ هَذَا الْإِعْتِدَادِ الْعَرَبِيِّ
فِي الْقِسْمِ عَنِ التَّصَوُّرِ الْقَدِيمِ ، الَّذِينَ كَانُوا
يُؤْمِنُونَ أَنَّ هَؤُلَاءِ عَرَفُوا بِمَنْ ذَلِكَ الْأَمْرُ
أَتَى الْقَلْبَ مَعَهُ ، وَأَنَّ الْعَالَمَ الْخَدِيدِي أَمَرَ
فِي شَيْءٍ مِنْهُ ، وَأَنَّ لَهُ هَذِهِ الْمَلَاقَةَ
تَحْتَهُ ، لَا تَعْلَمُ ، وَمَعَهَا ذَلِكَ ،

الجنود المصريون يشيدون . .

(رقية المشور على صفحة ٩١)

صناعات عسکریہ

بعد انتهاء معركة أم دولك وصعود
التوكان لحكم مصر شرعت الحكومة في
توسيع قاعدة الأتخاال العسكرية فقلها ألام
عمر ١٢٥٠ جندي من الصاع ، وبدأ سيل
هؤلاء الصاع انيرة يتدفق على الخراطوم من
سنة ١٨٩٩ تحت امرة ضابط من الصيرين ،
وتروع في البعث عن المواد الأولية اللازمة
لبناء ، ثم قامت حركة التشديد والتصير بجهة
حارة لا يعرف الكاال أو المال
فما شديته أبنيد الصاء العسكريين
الصيرين سراي الحكام العام والردار وقد
ات الحار فربما من سنة ١٨٩٩ الى
١٩٠٦ ، ثم خواصرا لادواون الحكومة

توجد في القسم ١٠ من المرسوم رقم ١٠٠٠ لسنة ١٩٦٠
مكرر، في المرسوم رقم ١٠٠٠ لسنة ١٩٦٠

أما كيباويو القرن الرابع عشر فقد كانوا يرون أن لهذا الأسع ميزة أخرى ، هي أنه كان يكشف عن وجود الم الحسد ، بواسطة نقله لشعور خاص بحده القلب في حالة التسمم . ذلك إلى أن التسمم كانوا يتفقدون مأه أدوا ، عل ، الأسع الذي يلبس فيه الحام كان ذلك دليلا على اقتراب شمع الموت .

المرفقة والشياطين

وقد كانت الأغناء اعطوا مكويون
يحيون على ثمناء مرتضاه بقائه الصاوي
والصاير الائمة ، وكما راد ايهام الكليات ولم
يستطع الرئيس فهمها ، كما كان ذلك ادعى الى
مرعة الثناء ، وكما يرمون ان ذكر أسماء
الآلهة والسودات الاحسن في ١٩٠٥ م
التي كانت الاعنية الى جرح حسه ، كان
أما الارقام والمحروف الاممية قد كان
يتخذ ألباء الاعليين اقدمون انها الله أعدها
الارض والأقوى الادوية على مكائبا وطريدها
من الاحام

وفد كانت الارقام والرموز التي تشاهد على
أديم الارض عرساً ، أو التي تتخذ شكلها
بالمصادفة على أي رصعة ، من الأدلة التي يتقنون
بأشياء تليق عن قرب حدوث مرض من
الأمراض

ولم الخرافة الحالية الشائعة في مصر
 وهم ، والتي تقي من الضوئية غشائها من
 غسول في ١٠٠ رطل ٥٠ رطل ٥٠ رطل ٥٠ رطل
 الفهم بعدد ، و قد بدأها السور ، و
 عليها من هذا بعدد
 ولا زال حتى الاعلى يؤمنون بقرأة
 س ، الاشكال الصيغة هذه ، وبدا عن
 أن قرأوا « السور » في جانب النهضة فاهم
 يسمعون عن النهضة التالي الذي لم تصح
 وراءه قل شرم

أسباب الامراض

ويمزق قسما، الاعلى: أبواب الرحمن حجبها
الى الشياطين والمعاريف، وحدها، هي الشوق
عن الامراض والموت والقسمة في زولها الناس
وتحسب تلك ورعة في الشفاء من هذه
الامراض = العربية = فهم يصدقون إحدى
طريقتي للملاء

فأما انهم يملكون هذه الشياطين بالعلم
معوالة لنة ، ويستعظومهم رقيق الكلام كي
يرجوا جسم الرئيس وينموا أقام وأمراسم
عه ، وأما أن يكبلوا هذه الضاريت ألقاظ
التهديد والوعيد ، ويملونها بالويل والنور
أدعى لم ترسم جسم الرئيس في الحال

اخراج الشياطين

وكانت لهم طرق عريضة في إخراج
السيارين من الأجساد الرطبة ، فلما بوي
في هذا الصدد ، أنه اذا أصبت فترة
بالحي ، صاح الطبيب يطري في وجهها
قائل

«أبنا الحبي الرحلي، إن ٩١٧٠٠٠ ملاكا
يعلمونك» !!

وقد كان هؤلاء الأطباء يبالغون الامر اض
الفتيلة على أساس أن الطعام الذي يؤخذ من
البحر هو خير شفاء للاعصاب ، وبذلك كانوا
يحاولون شفاء الفتوة بأن يعمدوا ...
والله اعلم

فأراد أن يقبض المخبون بعد ذلك من مرضه
المعدي ، فانهم باقون به في غرفة ومقتبضها
عليه ، وينطلقون عليه المحاسن الى أن يتجرر
جسده من ربه شاكلي في حبله ويسب
له الحزن .

اتمت لادارات المالية والحربية والحفافية
والداخلية والزراعة ، وكذلك مائة لمصلحة
الزبد والتخزين والتلفون وبها مساكن لـ
كبار الموظفين

وقد بنى الصالح المكيون محلة دالت
على بون كال القرى استعمالها لتطارد
حواليهم أسلحا وورود أعلاها ، ولكن لما
لم ينالوا طاعة واستسلمت وتغير الاراضي
وعزلوا للصحة وحطت أميرة وقد ذلك
وقد ثبات ملحمة الاغتيال السكرية أصا
منه فتلاقت كبرى في ضواحي الخرطوم
متوقفة وسيت : فتلاقى اسماعيل ، وسعيد ،
وتوبق ، وعيسى ، وثلاثة فتالات بالخرطوم
بعمري بطارية طوعية وحمة فتالات متوقفة
للحدود الانجليز ومساكن للقبائل الاجلبر
وعزلوا الانبيسة والنبات والمحملة
والرود ، وابضت اسيرة تحت الارض كى
لا يصح قتال الطوائف ، وتقرر الامر حين

و وسد الفراغ الأخير العربي
لاحقاً من جهة وكما نرى في
طوبى بغير قصد على أنه
منه لاهل الكفر عار بهما
وورث - والحق - لا بد لكونه
عازل ورث لا بد بكونه - احسن
الصوي - ملة كلية عور دون - من حد
المعلوم ، وقد اتفق على حساب وزير
الأوقاف المصرية بواسطة مصلحة الأشغال
المصرية ، وتحت اشراف ليد بنا الشاهد
مسكين لمف الصباط المصري - عزازت
لتعليق الجليش المصري - عان وورث
كبرى مصلحة وابورات النيل والراكب -
وصف أنه مددة الخادم - مفتوح
عش - من مائة خمسة مائة - من كبر
الادريس ليد - من كبر
البطرية ومنشعها - شلالات البادية
ديمان - شلالات البادية الراكب

عالم التمثيل

تطورات الكوميدي في مصر - ٤



سيد احدى سبهي مطرب فرقة الرغبات سابقاً وفرقة أمين عطا الله في سوريا الآن

ولدت بنة البحت في الاسماع اماني منذ وسيل
فرقة الكسار وكشكتش وزكها مسرحي الماسك
والاحياء لاهراء الصلصات الاثوية فيها بعد
ان كان الواحد منها كبر ادى الافراح عطفي
بلافتة والشمع الذي كان يتلى من السلف ان
السور الذي لم يكن يزيد عن مثنى او مثنى
وصف
استمرت رسة سبهي والكسار شديون تقريباً
ثم عادت فرقة الى القاهرة ولم يكن مسرحها بعد
أحد بعد اتفاق مع الحاج عطفي على ان يستأجر
مسرحه رتانيا القديم (البوثل بك الآن)
وبذلك الفرقة تعمل فيه مدة تقرب من الشهر كانت
تعيد فيها عرض واولها الاثوية
وبعد اصلاح للسردين بدأت فرقة الرغبات
رواية (انت وبكت) كما بدأت فرقة امون سبهي
وعلى الكسار رواية (كان زمان) . وقد لُح
أمين في رواية هذه نواحي سياسية بعد ساعدته
عليها ان الرواية كانت مغربة فبعدة تمت في شلون
مصر في عهد الملكة

اذا الرغبات فله كان لديه في ذلك الوقت مطربان
جديتا بعد ما لظهورهما في بعضي ميد بعد وذاك
في فتحة احد (مطربة القطين فيما بعد) . وما
التي شكل يظهر في رواية (انت وبكت) في دور
سابط بدعي مبرسي وكانت خطيبته تسمى في خلاصه
من الاسر فتدعي ملايس السابط وتلعب معه
ومن الغريب ان جسمي ميد وفتحيه كانا متناسلين
عام الناس حتى يكادان لا يخطان . ولا بأس
من ان اروي هنا تكتة طريفة مستبها من أحد
الفرعيين في صالة الاحياء فقد وقف ميد وفتحيه
وسمعا في المسرح يشهدان أغنية « دياوح » وقد
لوتس كل منهما رداء السابط . فصار الناس
في اصراف من ذلك انهما في وهما ومن مكذب ذلك
ميكذب ان كتيبه فتحة . وهذا هو شخص (حسن
فتحيه سبطاً) في اذن سار له كان يجلس في مقعد
روائي : « هل التي تنمي مع فتحيه في الاخرى
مدمولون ؟ » فكان الثاني طريفاً جداً اذ اتيه
جاره : « لا يا سيدي دي مش مدمولون . دا
واو اذن ! »

ولقد كان من نجاح ميد احد في دور الحايك
سبهي ان اطلق عليه ذلك الاسم الى اليوم لم يجد
ميد احد كان اولاً في اصعب ميد سبهي . وهو
الآن مطرب فرقة أمين عطا الله التي تسال جيد
في أنحاء سوريا ولبنان
والغريب في الامر ان سيد سبهي وفتحيه احد

منا غلان الرغباتي سافر الى سوريا ومثل فيها
رداً من الزمن . فلما عاد وجد مسرح الكاشيك
في عقول كونه يتأكلات الاحياء كالكازينو في
باريس حاوية على عروضا خالية
وعزم نجيب ان مقاومات تصور بين صاحبه
الكازينو من جهة وبين أمين عطفي وعلى الكسار
من جهة أخرى على ان يؤلف الاثيون فرقة ثانية
تعمل تحت اشرافها بالكازينو . طاف نجيب اذا
تحت المفاوضات وتأملت الفرقة للأكوكة أن يكون
هو في الاحياء . فصورا بين عدول لا تمل
له على استمال عيانتها . فدخل في الامور وتمكن
من اتمام مدام مارسلين بأه هو وعده الذي يستطيع
ان يقوم بالية وبذلك فشلت المفاوضات صدق
والكسار
وعود نجيب الى الاتفاق مع الاستاذ عزير عيد
ثانية . لا ليعمل معه في نفس الفرقة . ولكن
ليقوم بالعمل في الكازينو . ولكن مدام مارسلين
ولفت في وجه الاتفاق وهددت بافناء العقد بينها
وبين نجيب فتدافع اذولة التي لقبها من عزير .
ولكن نجيباً انهما بأن عزير ان يظهر على
المسرح ولكنه سيسجل حرباً الروايات فقط . ولجنت
(اتمام) على مشن
عمل نجيب مالي وسه لشكون فرقة الكازينو
توة الكتاب فشد فيها جميع الشخصيات الكروزة
في التأليف ولي التوفيق ولي التوفيق أيضاً



السيدة فتحيه احد في ميد سبهي

واعلت فرقة الكازينو عن رواية (القشرة
الطية) . وقد ألفها الاديبان السكبان المرحوم
عبد بن تيمور والاستاذ بديع الذي تخرى
ولمنا هذه الرسمة المرحوم الشيخ سيد درويش
ومثل ادوارها أخرى للشهيد ذكرنا وفي مقدمتهم
الاستاذ محمود رضا (وكان ائتم مثل في الكوميدي
وأغبر روح عن المسرح وأطرف عطوف في الحياة
الخاصة والعامه . وقد نشر المسرح بقلعه ضاربة
ان يرضوا مللنا . وهو الآن من متاع الطرق
الدينية وأظهروا الساحة القصية)
ومثل بقية الادوار الأستاذة سبهي

واستعان روستي والمرحوم سادق حريف
عزير والمطرب المعروف زكي مراد
(المتقاعد) برت سبهي والمثيرة الشهيرة
أجداً) على مرزولي . على ان تلك تلك
مجموعة في متن هذه الفرقة ٢ ومع ذلك بعد
الرواية ١١ لافدا ٢ أمن وهما لفتانها
الاماني كانت بدعة الرفع الموسيقا
تتم المثنى لشخصياتهم ٢ كما أجداً هذه
جيدا على أمن ما يطلب منهم ان
لست أعلم ذلك أن تلك هذه الاثيون
عبد
والغريب في الموضع ان الرواية تمت
ذلك سنوات وما زالت تلتها فرقة عبد
جومر يوسف الفرح يتباح كد . وعلى
جودا من أرقى الشغلات بعد ان سبهي
فرقة جومر تشاعفة رواية (القشرة
وسمعا !)
ولم يبق مشوط هذه الرواية عند عبد
(عود رضا وعلى مرزولي ذلك سبهي
مراد) المسرح حسب ان اعلنت في تلك الفترة
الى المرحوم تيمور يك عفايته . كان الكسار
بعد ذلك ولم تقم له الى اليوم . ولم
بعد ذلك التاريخ فرقة تجلية . . . فحصل من
الواء وسمعا . . .

عبد بن تيمور والكسار
وكانت مع مشاركة واكرم الذي استمر بقيادة لعمريه
عود الى مسرح الاحياء فقول انه بعد ان
عبد الرغباتي وسافر الى سوريا على أصحابه
باعتون عن حريق الى المثل على تيمور في ادوارهم
حتى لا يشغل المسرح تخطيطاً ثانياً . وذلك جاءوا
بالمثل المعروف عبد الطيف جومر ثم جاءوا بمحمد
الشرقي وقهره وقد اجمع يدور كشكتش يك
والاصف لم يكن يتباح حقيقاً لاحد منهم وان
اعترفوا بأن جومر كان أعزب اجمع تقليد لفتحيه

كشكتش
واستمرت فرقة الكازينو ساخرة في محيا برينة
بجيت الا ان الأستاذ سادق سيف تركها بسبه
روايات الأولى فمماضت عنه بالاستاذ يوسف القاضي
الذي قدم لها رواية (السمد وعد) وهي الرواية
الأولى التي عهد فيها لسيدة فاطمة وشدي تيمور
تسلي وكانت اذ ذاك فتاة ضغيرة اضممت مع
تعلقها أفعال الى الفرقة فكان الدور الذي أسند
فطمة دور طرفة مدله ابنة ريل بكتش (تياترو
سرك) وكانت هي اذ ذاك (تخط المثل) وتسي
الفتيات سيانية يتألفا لجمهور يستعان ما كان
المرح سمدوا ويعد فيها حبة التي عادت
في بعد ذلك ونشئت
وقتي أن اذكر بأن فاطمة كانت قبل ذلك في
فرقة الكسار ولكن لم تستد لها ادول هناك
بل كان يكن منها أن تشترك مع فتات الفرقة في
الفاء الاثان والاكشيد
وما رأى الشيخ يوسف القاضي من فاطمة
وشدي استمادوا لسل وصية له حياً لها دورا
لا بأس به في روايت الثانية (قلاوة عيني)
واستمرت الفرقة في نجاحها الى أن لعبت بها
الامهوه وتعلت لها الاغرافي عبد ديب الشفاق
بين أفرادها وكان الخلخال اذ ذاك نصيبا ففتحت
واشبه عليها في الكازينو الذي عاد الى مكانه
السابق فاعلى ايوانه ثانية

لماذا نتألم

لماذا نتألم؟ قد يتبادر على أذهان الصغار
بداية السيلان في حين أنه في مفسودكم
الحصول على دواء فعال . الاوميكتين
ليرى . فان أكبر الميزات اعترفت بأنه
الدواء الشافي لهذا الماء الضال واللب .
ان الاوميكتين تأثيره رأساً على ميكروبات
السيلان يزيل الأذى تماماً بعد ثلاث يوم من
بداية استعماله ويشفى في مدة ٨ أو ١٠ أيام
استعمله من ٣ إلى ٤ ساعات قبل كل اكل
يلعب في جميع عائلات الادوية

للأبحار

غرفة تصلح لمباشرة طبيب وبجانبها
غرفة للانتظار مشتركة مع طبيب أسنان
في ميدان باب الحديد
المقابلة مع تلفون : ٩٣٠ ١٠ مدينة

وودت أخيراً الارشالية الجديدة

من

شربة الـ ٧٥ دودة

الوطنية

ومفوها أقوى من قبل

المطبوها من جميع عازن الادوية
والاخرى الحانات بصر ٧ قروش صاع

لقد برزت في هذه المرة أيضاً على حكم المادة
والمنطق بسمتها
وليس لنا أدراك ذلك إلا أن عدم غايتها .
وتربو الله أن يجمعها بشهور السيل القصة . . ولا
يرى مكروها في عريس ليلها

في سبيل العلم

لحي مؤسساً لقيروا برأس التي يستعمله في
يوم السبت ٣ أغسطس القادم خطة غريبة جامعة
لمساعدة أفراس المدرسة الطبية وذلك بصرح
المدرسة بامر الامكنري . وستكون غرفة رئيس
وعلى رأسها الأستاذ يوسف وهي في تلك الحلة
باحتل رواية في باس سدا .
ولا شك ان هي الخبر سيقترون على هذه الحلة
تسعيماً كعلم وتدره بكل وسية

سرح

الكسبر مارني المريض

مريض عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات سر المقيم
الناتجة من غسل الكبد
وتحول الامعاء وله فوق
ذلك فائده عظيمة في
حالات خفق الاصاب
والجسم موهوما بعد الحيات
والامراض الحادة والفرصة
وهو الدواء الوحيد لسكان
للد الكبد نظماً بصر
المضم والنوراسيا الناهجين
من كثرة التشنج والامحال
الطبية . وهو ذو طعم لذيذ

الفاتازيو

لما ان فرقة الكمدار سافرت الى كازينو الفاتازيو
بالجزيرة الى نهاية هذا الشهر ثم تعود منه ذلك الى
رأس البر لمدة اربعة ايام تعود بعدها الى
الامكنري
وقول الا ان فرقة الأستاذ أمين سافرت لغاوص
ادارة الفاتازيو ليعمل على الكمدار بفرقة جديدة
بأمرها هذه الفرقة ويكون على رأسها بشارة واكيم
ولكن بعض الفسوفون على تلك الادارة الرأية
العمل في الموضوع الى ان تعود فرقة الرماحي من
المنطق فيكون لها الاولوية اذا رأى غيب ان
يشتغل شخصياً مع تلك الفرقة . . أما اذا ترك
فرقة يعمل وحدها كما حدث في العام الماضي .
لقد تشتت عنها فرقة أمين سافرت

على ان الرماحي قد تعود اليوم من رسلة ان لم
يكن قد عاد بالفعل أمس . ويستعظر الشيف

السيدة فاطمة رشدي

انتهت ليلي فرقة السيدة فاطمة رشدي ورأس البر
على غير ما كانت تأمل قد وصلت الحمار فيا الى
ساحل لم يكن متطراً
وقد كان في الليلة أن تقوم الفرقة من رأس البر
على بورسيه التي بها حلتها . الا ان شاعها
القتال لم تصرح بذلك ووافقت أن تجيب الطلب
بالشر الى عدم استقرار حالة الامن العام في
بورسيه وفي ما قد يجره اجتماع خلق كثير في
مبنى واحد من الاضراب في وقت تلبثت فيه
الاحكام في جميع أنحاء القطر
ولقد عادت فرقة السيدة فاطمة الى العاصمة
وتفرقت في ثيابها . ولا يمل أحد ماذا يعمل بها بقية
هذه الصيف

زواج سلطنة الطرب

علمنا أن السيدة منيرة المهدي عقدت قرانها
على أحد الثمريين للتشلتان بالبنينا واسمه أحمد
أقدي (أو أحد به)
ولا كانت سلطنة الطرب قد اعتادت في جميع
أدوار لا زواجها . فاختلقت أن تعمل العدة ويعدا

لقد كانت السيدة فاطمة رشدي سكوت أوداء للفرقة
وعرض أن يوافق بعدها فرقة مستقلة
لعمل مع فلاح مصطلح سفي واستأجر
الفرقة . وكان من مقرر بطر
الفرقة الفاتازيو الأستاذ عمر رشدي في
الفرقة له رواية (تنو زاد) بعد أن
الفرقة فيها كمال ما وهذه الفرقة من فرقة
الفرقة بل كانت شيرة بونا جديداً
كان الفرقة يعود منه عمل ذلك
الفرقة أيضاً الأستاذ الشرح سيد
الفرقة ومن وقع ذلك لم ينجح الفرقة
الفرقة الشرح سيد الى الامكنري
الفرقة أهل . وفي اليوم التالي أفتحت
الفرقة فراح بكلمة عليه من جميع
الفرقة يومان دور

الفرقة أيضاً عدم مسرح رثانيا
الفرقة بعد فرقة الشرح سيد ففتحت
الفرقة في ذلك . في جبل من
الفرقة فيلوت بامك) ما زال غافاً
الفرقة . وروى بعد هاتين التفتحتين
الفرقة وعدم رثانيا (ان قلب سدا
الفرقة بسيد العام بقية مراحل

فرقة

فكتوريا موسى

الفرقة ان بوي حياة مستعدة
الفرقة الأستاذ عبد الله فكتوريا
الفرقة موسى فكتوريا عمل في ليلي
الفرقة والفرقة الآخر في مغل
الفرقة انبأ عوف على فعاد اشوع
الفرقة البير ابتداء من أول أمس
الفرقة مصحوبة بسلامة انه مؤقته من
الفرقة وعند الحيد فكتوريا وسأ وجهه
الفرقة الميزار وعبد العزيز شليل
الفرقة في نور ونجاح . وتربو لها حياة
الفرقة



أسعاراً تبدأ من ١٦٠ قرشاً

استهلاكها يتراوح ما بين مليون واحد ومليونين في الساعة الواحدة
الأولاد الوحيدون :

أخوان جيلا

مصر
٧ شارع طوس باشا
٣٣ شارع مؤاد الأول ١٣٣ شارع للناع

موبايلات
موبايلات
موبايلات

موبايلات
موبايلات
موبايلات

جميع بين الاناثة والمثانة واعتزال الثمن
مصانع تشييل كافة أنواع الموبايلات
بأثمان لا تقبل مزاحمة ومواعيد يستعمل اختلافها

من هنا وهناك

أهمية التبرع الصغير

يعرف العالم بأسره الطيار الأمريكي كينج الذي كان أول من انتقم القنبلة الألمانية وغيره متأثراً من أمريكا إلى أوروبا وقد توج أستاذاً بابتع صغير أمريكا في المكسيك ثم روى فيها غلاماً فأهداه أستاذ كينج أستاذ المساح زوجين من الألبسة من عرس بالذوا والذهب والفضة وقد رسم على الأول طائرة كينج وعلى الثاني شاركة - وتري سوتشيا تحت هذا الكلام



الزواج في بلاد المغرب

من عادات بلاد المغرب في الزواج أن يضع العريس فوق رأسه دمية، وتعد العروس بعدها دمية ولا تلبس إلا المرأة من التي تحكم الرجل في الزواج - وتري فوق هذا الكلام صورة موكب زفاف وقد ذهبت العروس الملبسة في بناتها ووضعت العريس الدمية فوق رأسه



مماية الفتيات من النهر

يكثر اندوس الفتيات في النهر والموتكنات وكثيراً ما يسرقون الفتيات عن الشاوية ولقد اخرج منهم آلة على عليها الفضة أو المذهب وتربط عناق فلا يمكن انزاعها كما تری في الصورة



مماية الفتيات
أثبتت في باريس عشرينية
فقد حلتها عاية الرقبة
الدنية والفتاة فيها فوق
كريم الرئيسة بلوانية
وتري التي أين صدره تزين
منزلة التي طراوت فويل
ومن الألبسة العصرية

مماية الفتيات
أثبتت في باريس عشرينية
فقد حلتها عاية الرقبة
الدنية والفتاة فيها فوق
كريم الرئيسة بلوانية
وتري التي أين صدره تزين
منزلة التي طراوت فويل
ومن الألبسة العصرية